

一、選擇：(每題 5 分，共 100 分)

1. (D) 「徐以杓酌油瀝之」替換為下列何者後，語意最通順？ (A) 徐以杓瀝之酌油 (B) 杓酌徐油以瀝之 (C) 以之杓酌徐瀝油 (D) 以杓酌油徐瀝之。
2. (B) 少龍如果乘坐時光機器回到唐代，下列哪一位詩人他鐵定不會遇見？ (A) 杜甫 (B) 楊喚 (C) 柳宗元 (D) 張繼。
3. (A) 「日」字屬於下列哪一種文字構造法則？ (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。
4. (A) 肚痛帖是何人的作品？ (A) 張旭 (B) 王羲之 (C) 顏真卿 (D) 柳公權。
5. (A) 「一□樹、一□魚、一□馬、一□藥、一□窗」上述缺空處，依序應填入哪些量詞？ (A) 棵、尾、匹、帖、扇 (B) 株、條、張、匹、團 (C) 根、隻、頭、粒、塊 (D) 群、匹、列、串、格。
6. (C) 下列疊字形容詞的使用，何者不恰當？ (A) 「纍纍」果實 (B) 「裊裊」炊煙 (C) 「汲汲」井水 (D) 「亭亭」園樹
7. (C) 陳之藩在謝天一文中體會出「功成不居」的道理，下列四人的事蹟，何者最符合這項美德？ (A) 孔明征南蠻，七擒七縱孟獲 (B) 赤壁之戰後，關公為報恩而義放曹操 (C) 諾貝爾文學獎得主高行健訪臺時提到「獲獎不是我一個人的事情」 (D) 文天祥堅決不向元稱臣，終被處死。
8. (D) 山居秋暝一詩中，哪一句有「人」的動作？ (A) 空山新雨後 (B) 明月松間照 (C) 清泉石上流 (D) 蓮動下漁舟。
9. (A) 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 情況愈是危急，我們愈應該「同舟共濟」，攜手共度難關 (B) 這件案子的內情「蜿蜒曲折」，一時間恐怕無法釐清頭緒 (C) 每年媽祖繞境時，沿途「緊鑼密鼓」、鞭炮聲此起彼落，熱鬧非凡 (D) 雖然現在「木已成舟」，但先不要絕望，也許事情還有轉圜的餘地。
10. (C) 被蘇軾譽為「詩中有畫，畫中有詩」的唐代詩人是下列何者？ (A) 李白 (B) 杜甫 (C) 王維 (D) 孟浩然。
11. (D) 下列唐代詩人中，何者的作品最能反映當時的社會現象，表現出對人民的關懷？ (A) 王維 (B) 李白 (C) 杜牧 (D) 杜甫。
12. (C) 關於五言律詩與七言絕句在字數上的差異，下列敘述何者正確？ (A) 前者共二十個字 (B) 後者共五十六個字 (C) 前者比後者多十二個字 (D) 前者比後者少十二個字。
13. (A) 「牆邊那□高大的玉蘭花開了滿樹，我採了滿□子送給鄰居，鄰居則把一□炒豆子送到我嘴裡。」上述缺空處，依序應填入下列哪一組量詞？ (A) 株／籃／粒 (B) 株／藍／粒 (C) 棵／藍／顆 (D) 顆／籃／棵。
14. (A) 在下雨天，真好中，作者說：「雨連下十天，半月，甚至一個月，屋裡掛滿萬國旗……」句中的「萬國旗」指的是什麼？ (A) 一件件掛著晾乾的溼衣服 (B) 牆壁上因為下雨而浮現的霉點 (C) 屋子裡漏水造成滴滴答答的聲音 (D) 為防止水從四處滲進來所貼的油布。
15. (B) 把對事物的各種感覺，直接加以摹擬描寫，稱為「摹寫」。下列何者屬於觸覺摹寫？ (A) 駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜低斜的梅花 (B) 腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內 (C) 瞎子先生的鼓咚咚咚的也敲得越起勁 (D) 風裡帶著甜味，夾雜著青草香。
16. (C) 下列「」中的詞語，何者當「名詞」使用？ (A) 新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著「嬌豔」的花朵 (B) 到杭州念中學了，下雨天，我有一股「淒涼」寂寞之感 (C) 如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的「歡樂」中 (D) 在「熹微」的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正。
17. (C) 為了加強小偉的成語運用能力，老師出了四題成語填充，可是小偉只做對一題，請問是下列哪一題？ (A) 埔里地區□□□□、氣候宜人，適合人們居住：欲深谿壑 (B) 滿天都是飛鳥，神射手□□□□，獲得眾多旁觀者的掌聲：無的放矢 (C) 陳堯咨善射，以□□□□自負：當世無雙 (D) 西遊記的故事家喻戶曉，連小朋友都□□□□：熟能生巧。
18. (C) 心菱要寫一篇唐宋古文八大家的報告，她已經找到了韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍的作品，請問她還少了誰的作品？ (A) 陶潛 (B) 杜甫 (C) 王安石 (D) 周敦頤。
19. (A) 「逐日把牛拴了」句中的「逐日」可替換成下列何者？ (A) 每天 (B) 整天 (C) 閒暇 (D) 偶爾。
20. (D) 陶淵明「不為五斗米折腰」的精神，與下列何者相通？ (A) 倡導仁愛的孟子 (B) 才高八斗的謝靈運 (C) 扇枕溫衾的黃香 (D) 簞食瓢飲的顏回。